



Nederlands Christelijk Symfonisch Orkest

NIEUWSBRIEF

2

Beste Lezer

Voor u ligt inmiddels de tweede uitgave van onze nieuwsbrief. U ontvangt deze in de tijd van Advent. We mogen als Christenen toe leven naar de geboorte van onze verlosser Jezus Christus. Ik hoop van harte dat u, los van alle commerciële impulsen die op u af komen, op een goede christelijke manier stil mag staan bij het Grote Wonder dat God Zijn Zoon gaf voor ons.

Ik hoop dat u met plezier deze nieuwsbrief zult lezen. Het is welbewust dat we de nieuwsbrief nu laten uitkomen.

Ongetwijfeld hebt u via de pers al vernomen over de grote eer die wij als orkest hebben ontvangen. Wij hopen als orkest de muzikale invulling te verzorgen rond de plechtigheid bij de onthulling van het monument bij de "Naald" in Apeldoorn. De Gemeente Apeldoorn wil met de onthulling en het concert de dag voor koninginnedag (29 april) invulling geven aan 30 april 2009. Het is bedoeld als een gedenken en een overgaan naar het feest van 30 April.

De beroemde pianist Daniël Waaijbergen zal soleren met begeleiding van ons orkest. Ook de sopraan Marina Besseling, met wie we al eerder fijn hebben gewerkt, zal haar medewerking verlenen.

Een mooie, nieuwe ervaring voor ons als orkest.

Met vriendelijke groet,
Klaas van der Wal

Over strijkers en blazers

André van Putten

Deze keer niet een stukje muziektheorie. Nu wil ik het graag kort hebben over de 'geluidsproductie' van de 3 groepen die ons orkest rijk is, namelijk de chordofonen, de aerofonen en de membranofonen.

De slimme lezer heeft onmiddellijk in deze vreemde woorden het volgende herkend: in het woord 'chordofonen' zit het woordje 'chordo' wat snaar betekent. Zo heeft de intelligente lezer al snel bedacht dat het woordje 'aero' wel eens 'lucht' zou kunnen betekenen. En tot slot herken je in het woord 'membranofoon' natuurlijk het woord 'membraam' dat slaat op het 'vel' van, bijvoorbeeld, de pauken.

Waarom zo'n moeilijke inleiding? Dat is, omdat het geproduceerde geluid van deze drie groepen op een verschillende manier ontstaat. Bij de strijkers wordt een snaar aangestreeken die vervolgens gaat staan trillen en daarmee de omringende lucht in trilling brengt. Bij blazers wordt de luchtkolom, die zich in hun instrument bevindt, door het blazen van de bespeler in trilling gebracht. En bij de slagwerk-instrumenten brengt het trillende vel de omringende lucht in trilling. Bij al deze

instrumenten is de lucht het transportmiddel dat een voortgebrachte toon naar onze oren vervoert. Daarin zijn ze allemaal gelijk.

De slagwerkers krijgen van mij nu even 'Tacet' en ik ga door met strijkers en blazers.

Zolang een strijker zijn vinger op dezelfde plaats op de toets laat staan zal steeds dezelfde toon klinken. De snaar wordt door de strijkstok 'mechanisch' constant aan het trillen gebracht. Pas wanneer die vinger verplaatst wordt, klinkt er een andere toon.

Bij blazers is dit geheel anders. De trillende luchtkolom in een blaasinstrument wordt in stand gehouden door de constant ingeblazen

lucht van de bespeler. Een blazer gebruikt hiervoor, naast de longen, ook de spieren van mond en middenrif. Met een moeilijk woord wordt dit ook wel de 'embouchure' van een blazer genoemd. Of in gewoon Nederlands de 'lipspanning'.

Variatie van deze lipspanning heeft direct gevolgen voor de hoogte van de voortgebrachte toon. Om deze reden is het soms best lastig om als blazer in juiste harmonie te spelen met een strijker. We noemen dit het 'juist intoneren'.

Heb maar een beetje geduld met elkaar. Maar wel blijven oefenen hoor!!! •

Edward Elgar (1857 - 1934)

Daniël Muller

Edward Elgar is één van de meest gevonden componisten binnen ons repertoire. Vandaar een klein verhaal over de achtergrond van deze man, en zijn bijdrage op muzikaal gebied.

Elgar werd in 1857 geboren in een stad in het oosten van Engeland, op de grens met Wales, welke Worcester wordt genaamd.

Zijn vader had een winkel die piano's stemde, waardoor Elgar al vroeg in aanraking kwam met muziek. Hij leerde zichzelf een groot aantal instrumenten

spelen. Later leerde hij zichzelf ook het componeren aan. In het begin van zijn leven werd zijn muziek grotendeels gedomineerd door zijn aanwezigheid in de Roomse Kerk. Hij speelde daar op het orgel, en gaf vioolles. In 1889 trouwde hij met een van zijn leerlingen. Hij maakte carrière als componist. Na wat kleinere werken, kwam in 1899 een belangrijk werk uit: de Enigma-varianties. En wat later 'Pomp and circumstance' (1901). Hierin is het 'Land of Hope and Glory' verwerkt, wat uitgroeide tot Englands Volkslied. Hierover had Elgar zelf al gezegd: "I've got a tune that will knock 'em - knock 'em flat! ... a tune like that comes once in a lifetime..." •

Het is soms best lastig om in juiste harmonie te spelen

Een dynamisch orkest

Jiska van der Wal

Afgelopen seizoen hebben er aardig wat mensen afscheid genomen van het NCSO. Dit betekende aardig wat gaten in het geheel waarvoor we hard op zoek zijn gegaan naar nieuwe invulling. We zijn erg blij met alle nieuwe aanwinsten die we de laatste maanden erbij hebben gekregen. De blazers sectie is weer aardig compleet, alleen een bas tubaïst staat nog op het wensenlijstje.

We hebben heel wat strijkers erbij mogen verwelkomen; er was zelfs een aantal oud-violisten dat het aandurfde om een overstap te maken naar een ander strijkinstrument (altviool of contrabas). Geweldig dat mensen zich zo in willen zetten om tot een goede bezetting te komen van ons orkest! We blijven nog steeds hard op zoek naar, met name, altviolisten, ook eerste violisten, een

bassist(e) en cellist(e) zijn nog van harte welkom!

Om de nood naar altviolisten op te vangen heeft een aantal violisten de taak op zich genomen om de partijen zo om te zetten zodat ze de altviolisten kunnen ondersteunen op hun (gewone) viool, erg fijn! Zeker met de drukke concertagenda van het komende jaar is het fijn om de lege plekken op te kunnen vullen, dus weet u nog iemand in uw omgeving die op zoek is naar een gezellig orkest en zich in wil zetten voor een goede prestatie op concerten? Verwijs gerust naar ons!

Bij deze willen we ook graag alle oud-leden bedanken voor hun inzet de afgelopen jaren binnen ons orkest. We hopen dat jullie er net zo van genoten hebben als wij.

En de nieuwe leden, bij deze een warm welkom, we wensen jullie een fijne muzikale tijd bij ons, gezellige repetities en een goede inzet om tot fantastische resultaten te komen!

Wat betreft uitdagingen zal het ons dit jaar niet ontbreken! •

COLOFON

Contactgegevens

Wilt u algemene informatie over ons orkest of heeft u vragen over sponsoring dan wel het begeleiden van koren, dan kunt u contact opnemen met de dirigent/muzikaal leider of met de secretaris/penninmeester.

De "Stichting Nederlands Christelijk Symfonisch Orkest" heeft een driekoppig bestuur:

Voorzitter

Mr. Jan Leendert van den Heuvel

Muzikaal leider/dirigent

André van Putten

dirigent@ncso.nl

Secretaris/Penningmeester

Klaas van der Wal

Secretaris@ncso.nl

PR medewerker

Riekelt Pasterkamp

Redactie

Mieke van Putten

Jiska van der Wal

Emmy Muller

Jelmer Vogd

Klaas van der Wal (eindredacteur)

Correspondentieadres:

Beelstraat 68
8015 BG Zwolle

Gironummer 1330160 t.n.v.
"Stichting Nederlands Christelijk
Symfonisch Orkest"

KvK nummer: 5079966 (regio
Zwolle)

www.NCSO.nl

Concertjaar 2009 - 2010 een terugblik en een vooruitblik...

Mieke Pastoor - van Putten

Het jaar 2009 is al weer bijna voorbij. In dit jaar hebben we 3 concerten mogen geven. Twee "eigen" concerten in Kampen en in Putten. Daarin hebben we, als orkest, ons helemaal kunnen uitleven in diverse soorten muziek.

In november hebben deelgenomen aan een bijzonder concert, namelijk voor het Rouwcentrum Rouwenhorst te Apeldoorn. Ruim 1000 nabestaanden luisterden naar o.a. onze muziek. Het was een bijzondere ervaring omdat er toch een andere sfeer hing dan bij onze gebruikelijke concerten. Maar ook deze ervaring was waardevol.

Het jaar 2010 hoopt voor ons een druk jaar te worden. Er staan nu 6 concerten gepland. Het zijn heel diverse concerten: soloconcerten, concerten in samenwerking met diverse koren en een kerstconcert. We beginnen op 2 januari met een concert voor heel veel jongeren. We zijn uitgenodigd door de 'Kom ook'-groep in Barneveld. Zij organiseren jongerenavonden. Voor hen is het de eerste keer dat zij een concert organiseren. Voor ons zal dit ook weer een bijzondere ervaring zijn.

Ook mogen we dit jaar 2 keer met koren samenwerken. Hier hebben we al ervaring mee. Meestal zijn dit fijne concerten waarin er binnen de christelijke muziekwereld weer contacten gelegd kunnen worden voor verdere samenwerking.

Aan uitdagingen zal het ons dit jaar niet ontbreken!

Maar het meest bijzondere concert zal toch wel zijn op 29 april in Apeldoorn! Onze koningin hoopt dan een monument te onthullen bij "De Naald" in Apeldoorn, i.v.m. de gebeurtenissen op koninginnedag 2009. Wij zijn als orkest gevraagd om na de onthulling, voor o.a. de koningin en de nabestaanden te komen spelen. Buiten, in de open lucht!

Onze dirigent André en trompettist Klaas hebben al heel wat vergaderingen en ontmoetingen hiervoor gehad. Het belooft een heel bijzonder concert te worden met heel veel luisteraars en aandacht van de landelijke pers. Maar spelen voor o.a. onze koningin is toch wel het meest speciaal! We zien er allemaal met gezonde spanning naar uit! •

Kalender

Concertagenda

2 januari 2010 - Bethelkerk, Barneveld
Jongerenavond Kom Ook-groep

22 januari 2010 - Beekbergen
40-jarig huwelijk - (besloten concert)

29 april 2010 - Apeldoorn
Onthulling monument bij 'De Naald'.
M.m.v. Daniël Waayenberg - piano;
Marina Besseling - sopraan

29 oktober 2010 - Vriezenveen
Met Noordermannenkoor uit Rijssen

13 november 2010 - Oldenbroek
Met Oosterwolds Gemengd
christelijk koor

18 december 2010 - Hardenberg
Kerstconcert met gemengd koor
'Te Deum Laudamus'