



# Nederlands Christelijk Symfonisch Orkest

## NIUWSBRIEF

3

### Beste Lezer

*Als u deze nieuwsbrief leest zitten we in de tijd tussen Pasen en Pinksteren. Voor ons als Christenen belangrijke feestdagen. De Here Jezus is voor ons gestorven én weer opgestaan. Hij is ons voor gegaan naar zijn Vader. Maar liet ons niet alleen achter, want op Pinksteren mogen we stil staan bij de uitstorting van de Heilige Geest. Ik wens u toe dat u en jullie deze feestdagen mogen beleven als ze bedoeld zijn door onze God en Vader.*

*Voor het herinneringsconcert op 29 april heeft onze dirigent André van Putten heeft een speciaal stuk geschreven.*

*“Door het oog van de Naald” Als orkest bedanken wij hem hartelijk voor die muziek en spreken de hoop uit dat de uitvoering over komt zoals de componist heeft bedoeld. We hopen tijdens de bevrijdingsconcerten in mei en juni dit stuk ook ten gehore brengen.*

*De maand mei is voor ons nog een belangrijke maand. We bestaan als orkest 5 jaar. En dat gaan we ook op gepaste wijze vieren. We zijn daar enorm dankbaar voor. Inmiddels hebben we bijna 50 spelende leden. We kunnen nu zeggen dat we een volwaardig symfonische bezetting hebben bereikt. Als u het wilt horen, kom op onze concerten.*

*Ik wens u en jullie opnieuw veel leesplezier toe en tot ziens op onze concerten.*

*Met vriendelijke groet,  
Klaas van der Wal*

### Voor blazers, over strijkers

André van Putten

In de vorige nieuwsbrief hebben we gezien dat een symfonie-orkest uit 3 verschillende instrumentengroepen bestaat. Dat zijn de chordafonen, de aerofonen en de membranofonen.

Over die eerste groep, de chordafonen, wil ik nu iets meer vertellen. De aandachtige lezer weet vast nog wel dat het woord chorda 'snaar' betekent. Uit de groep van snaarinstrumenten deze keer speciale aandacht voor de strijkinstrumenten. In ons orkest zijn dat de viool, altviool, cello en contrabas. De stemming van de snaren van de eerste drie instrumenten is in kwinten en wel als volgt: G (laagste snaar) D A E (hoogste snaar).

De stemming van de snaren van een contrabas is in kwarten met van laag naar hoog de E A D G. Het valt natuurlijk direct op dat de namen van de contrabassnaren dezelfde zijn als die van de eerder genoemde instrumenten uit de strijkersfamilie. De volgorde is alleen omgekeerd. Laat dat nou 'toevallig' precies kloppen met de regels en afspraken in de muziektheorie.

Stel, je speelt op je blaasinstrument een C1, in het kleine octaaf dus, de z.g.n. sleutel-gat C. Als je nu de toonladder van C-groot

speelt, dan kom je op de vijfde trap de toon G tegen. Dat is dus een kwint hoger dan de grondtoon C.

We spelen dezelfde toonladder nog een keer, maar we beginnen nu een heel octaaf hoger. Dat wordt dus C2. Als je nu de toonladder van C-groot in dalende vorm speelt, dan kom je na vier tonen al dezelfde toon G tegen als in ons eerste riedeltje.

Samenvattend: de afstand van C naar G in stijgende lijn zijn vijf posities, maar van C naar G in dalende lijn zijn het er maar 4. Samen vormen de kwint en de kwart een heel octaaf. In de muzikaleer zeggen we hierover: de kwint en de kwart zijn complementair. Eenvoudig gezegd: ze vullen elkaar aan.

Als je in gedachten de eerste twee tonen (op kwintafstand van elkaar) van “Altijd is Kortjakje ziek” zingt, dan kun je heel gemakkelijk (alt) viool en cello stemmen. Immers alle snaren liggen op een kwint afstand van elkaar. Voor de contrabas is er eenzelfde trucje met de eerste twee tonen van “het Wilhelmus”. Deze tonen vormen precies een kwart afstand.

De volgende keer gaan we eens verder kijken wat er nog meer aan leerzame lol te beleven is bij de strijkinstrumenten. •

### Muziekbeheerder

Carina van der Laan

Elk orkest heeft muziek nodig om te spelen, maar hoe komt een orkest eraan?

Een deel van de muziek wordt gekocht, een deel wordt gecomponeerd door onze dirigent en een deel komt uit een muziekbibliotheek. Deze bibliotheek heet FASO wat staat voor Federatie van Amateur Symfonie- en Strijkorkesten.

Deze federatie, waarbij veel orkesten zijn aangesloten, is opgezet om muziek onderling aan elkaar uit te wisselen. De muziek uit deze bibliotheek kun je voor een

aantal maanden lenen. Je kunt dat stuk dan leren en uitvoeren.

Als muziekbeheerder krijg ik de bestelde muziek thuis gestuurd. Ik splits de partijen in 2 groepen: strijkers en blazers. De muziek voor de blazers deel ik uit en het andere deel geef ik aan de muziekbeheerder 'strijkers', die ervoor zorgt dat de strijkers hun partij krijgen. Verder let ik erop dat de partijen niet beschreven worden en dat ze weer op tijd en in goede staat terug gaat naar de bibliotheek. Elke repetitie heb ik reservepartijen bij me voor het geval iemand zijn partij is vergeten. •

# Wie hoor ik daar spelen?

Gera Logtenberg

Hoi, ik ben Gera Logtenberg, ben 15 jaar en speel hoorn bij het NCSO. Ik zit op het Greijdanus college in Zwolle in de 3e klas van het VWO. Ik speel al 2 jaar bij het NCSO. Niet alleen speel ik bij NCSO, maar ik speel ook in 2 orkesten in Heerde, namelijk: het A-orkest en het opleidingsorkest van SDG Heerde. Van deze vereniging ben ik al 9 jaar lid.

Toen ik 6 was kreeg ik blokfluitles. Op mijn 7e ben ik begonnen met hoorn spelen. Helaas nog niet op de muziekschool, want daar was ik te jong voor. Ik kreeg les van mijn blokfluitlerares die ook hoorn speelt. Dus speel ik nu al 8 jaar hoorn. Op mijn 10e mocht ik al naar het opleidingsorkest. Dat was erg

vroeg, omdat je je a-diploma al moest hebben. Die had ik toen nog niet, maar een paar maanden later behaalde ik mijn a-diploma. Op mijn 12e behaalde ik mijn b-examen en mocht ik naar het grote orkest. Op mijn 14e behaalde ik mijn c-examen en ik ben nu bezig voor d. Af en toe val ik in bij andere orkesten. Vorig jaar speelde ik mee met het AJO en daar werden we Nederlands kampioen. Dat was een leuke ervaring.

Mijn verdere hobby's zijn: Msnen, hyven en wandelen in bossen of langs weilanden (het liefst 's nachts :P). Ik doe niet aan sport, ook al zou ik dat graag willen.

Ik houd mezelf in beweging om elke dag op en neer naar school te fietsen (anderhalf uur) en van lokaal tot lokaal te lopen. Ook als er ergens wordt gevoetbald doe ik heel graag mee. (behalve wanneer ik schoenen met hakken aan heb). •

## COLOFON

### Contactgegevens

Wilt u algemene informatie over ons orkest of heeft u vragen over sponsoring danwel het begeleiden van koren, dan kunt u contact opnemen met de dirigent/muzikaal leider of met de secretaris/penninmeester.

De "Stichting Nederlands Christelijk Symfonisch Orkest" heeft een driekoppig bestuur:

#### Voorzitter

Mr. Jan Leendert van den Heuvel

#### Muzikaal leider/dirigent

André van Putten  
dirigent@ncso.nl

#### Secretaris/Penningmeester

Klaas van der Wal  
Secretaris@ncso.nl

#### PR medewerker

Riekelt Pasterkamp

#### Redactie

Mieke van Putten  
Jiska van der Wal  
Emmy Muller  
Jelmer Vogd  
Klaas van der Wal (eindredacteur)

#### Correspondentieadres:

Beelstraat 68  
8015 BG Zwolle

Gironummer 1330160 t.n.v.  
"Stichting Nederlands Christelijk Symfonisch Orkest"

KvK nummer: 5079966 (regio Zwolle)

[www.NCSO.nl](http://www.NCSO.nl)

## Pianoconcert in a klein van Edvard Grieg

Gerdine de Wit

We hebben het allemaal vast wel eens eerder gehoord, dit prachtige pianoconcert van Edvard Grieg. Het is samen met de Peer Gynt Suite een van zijn meest bekende werken.

Als orkest genieten we erg van dit stuk met zijn mooie melodielijnen en harmonieën. Helemaal bijzonder als we het straks met Daniel Waijenberg Grieg was er zelf niet tevreden over... dans van de piano. De ...Hij heeft meer dan driehonderd stemming slaat om wijzigingen gemaakt. wanneer door de celli een trage melodie wordt gespeeld. Dit thema neemt de piano over totdat het verandert in een groteske serie akkoorden van de piano.

Edvard Grieg is geboren op 15 juni 1843 in Bergen Noorwegen. Hij schreef dit pianoconcert al op jonge leeftijd, maar hij was er zelf niet tevreden over, want het duurde vier jaar voordat de definitieve versie in première ging op 3 april 1869. Tussen de eerste en de uiteindelijke versie heeft hij meer dan driehonderd wijzigingen gemaakt.

Het pianoconcert bestaat uit drie delen:

1. Allegro molto moderato
2. Adagio
3. Allegro moderato molto e marcato.

Wij spelen alleen het eerste deel.

Het Allegro molto moderato opent dramatisch met kort paukergeroffel waarna de piano heroïsche akkoorden laat horen. Er volgt een kleine mars in mineur die wordt gespeeld door de blazers.

De muziek ontwikkelt zich tot een klagelijke melodie die overgaat in een levendige

melodie die overgaat in een levendige stemming slaat om de piano. De ...Hij heeft meer dan driehonderd stemming slaat om wijzigingen gemaakt. wanneer door de celli een trage melodie wordt gespeeld. Dit thema neemt de piano over totdat het verandert in een groteske serie akkoorden van de piano.

De trompet opent een nieuwe marsmelodie welke wordt overgenomen door de fluit, hoorn en piano. Een herhaling van hoofdthema's met een aantal variaties volgen daarop. Een cadens voor de piano komt nu naar voren. Gestaag zet het orkest in, waarna piano en orkest het Allegro molto moderato afsluiten.

Edvard Grieg stierf op 4 september 1907 na een lange periode van ziekte. •

## Kalender

### Concertagenda

**29 april - Apeldoorn;** Grote Kerk  
Herinneringsconcert, m.m.v. Daniel Waayenberg, piano en Marina Besselink, Sopraan.

**29 mei - Rhenen;** Cunerakerk  
Oranjeconcert in samenwerking met Stichting Ontmoeting.

**12 juni - Gorinchem;** Grote Kerk  
Oranjeconcert in samenwerking met Stichting Ontmoeting.

**29 oktober - Vriezenveen;**  
Concert met Noordermannenkoor.

**13 November - Oldebroek;**  
Concert ter gelegenheid van het 65 jarig jubileum van het Oosterwolds Gemengd Christelijk Koor.

**11 December - Apeldoorn;**  
kerstconcert, in samenwerking met ZOA-Vluchtelingenzorg.

**18 December - Hardenberg;**  
Kerstconcert in de Kandelaarkerk te Heemse met geref. gemengd koor Te Deum Laudamus.